

# una Medalla Milagrosa ¡SATÁNICA!

por el Dr. Franco Adessa

En la Revista **Milagros** del 19 de febrero de 2016, en las páginas 6-7, ha aparecido un artículo con el título: **“¿Símbolos de la Masonería y del Demonio en la Medalla de Rue du Bac? La Verdad”**. He aquí la lista de las alteraciones de la Medalla falsificada, que han sido reportadas en el artículo:

1. **Las estrellas no tienen 5 puntas sino 6 puntas.** Se pueden encontrar también versiones falsas con 5 puntas, pero la **disposición y la posición** (de las estrellas) son diferentes con respecto al original.
2. La **“M”** no tiene una posición recta, sino inclinada.
3. La **Cruz** y la **“M”** se entrecruzan de manera opuesta con respecto al original.
4. **Sobre los corazones, aparece**, de modo camuflado, como si fueran espigas, el **símbolo de la Masonería**, o sea, la **escuadra y el compás**.
5. La **espada del Corazón de María** no atraviesa el mismo Corazón, sino que está detrás.
6. La **Cruz** tiene una forma muy extraña y sus brazos no son derechos y, en la parte terminal de cada lado de la Cruz, aparecen puntas. La versión falsa de la cruz, puede **terminar con puntas que parecen cuernos o horquillas** y que recuerdan, en la parte superior (junto con la parte que está encima) **lo que tiene en la cabeza Lucifer**, como es representado en la iconografía satánica y masónica.
7. En la versión falsa y masónica, **aparece una estrella de 6 puntas sobre la cruz**, que representaría, según la simbología masónica, la luz que lleva el mismo Lucifer. Se pueden encontrar también versiones con estrellas de 5 puntas en lugar de 6, pero siempre con una estrella por encima de la Cruz, puesta de manera perpendicu-



Reverso de la Medalla Milagrosa modificada y publicada en el artículo citado.

lar, y muchas veces esta estrella está invertida. **En el original, no se encuentra ninguna estrella sobre la Cruz** de modo perpendicular con respecto a ella, pero hay dos estrellas, puesta cada una en los lados superiores de la Cruz. **Lo mismo se nota en la parte inferior de la Medalla».**

**Don Michele Barone**, con el título: **“Es falso pero inocuo”**, afirma: «Me he informado en la **Capilla de Rue du Bac**, a partir de la cual, se puede inferir también del sitio oficial ([www.chapellenotredamedelamedaillemiracu-leuse.com](http://www.chapellenotredamedelamedaillemiracu-leuse.com)) **no hay ninguna denuncia respecto de una presunta falsa medalla milagrosa en circulación”**. Don Michele dice creer que **«sea solamente un error de reproducción** por parte de quienes la han acuñado, sin prestar demasiada atención a la posición de los distintos símbolos».

En 1830, la Virgen vino a ofrecernos la Medalla Milagrosa, en el momento mismo en que los jefes de la Masone-

ría, es decir **la satánica Orden de los Illuminati de Baviera, ¡tramaba sus más negras conspiraciones contra la Iglesia de Cristo!**

No nos sorprendería en absoluto, entonces, descubrir que los **Superiores Desconocidos** de la Masonería hayan falsificado la Medalla Milagrosa, en odio hacia Dios y a la Virgen Inmaculada, por desprecio a lo Sacro y befa, pero sobre todo para disminuir la eficacia de este don de la Virgen.

Lo primero que hay que hacer, entonces, es intentar **colocar todas las alteraciones**, efectuadas en la Medalla Milagrosa, **en un único mosaico** del cual pueda emerger **la idea madre** de la doctrina masónico-satánica que da a todas estas alteraciones un muy preciso significado.

# Comparación de las dos Medallas

En la noche del 18 al 19 de julio de 1830, la Virgen se apareció a S. Catalina Labouré, en la Rue du Bac en París, y dijo: «Haz acuñar una medalla sobre este modelo; todas las personas que la lleven, recibirán grandes gracias especialmente llevándola al cuello; las gracias serán abundantes para las personas que la lleven con confianza...».

Frente de la Medalla original



Las palabras: «oh María, concebida sin pecado, rogad por nosotros que recurrimos a vos» han sido pronunciadas durante la Aparición. Esto indica que el Espíritu Santo se vuelve un solo principio con María en el plano de la acción.

Los numerosos rayos de luz, emanados de las manos y que caen sobre la tierra, simbolizan las gracias.

María, erguida sobre una semi-esfera, que simboliza el mundo, aplasta, con el pie, la cabeza de la serpiente-Lucifer. Es decir, María está empeñada en el combate espiritual contra el mal, y el mundo es el campo de batalla.

El corazón en llamas coronado de espinas es el Sagrado Corazón de Jesús, amor infinito.

El corazón en llamas atravesado por la espada es el Corazón Inmaculado de María.

Las 12 estrellas, aunque Sor Labouré no haya jamás hablado de ello, corresponden a los 12 Apóstoles y representan a la Iglesia. Las 12 estrellas simbolizan también las virtudes marianas.

Todas las estrellas tienen 5 puntas y están dispuestas a ambos lados y ninguna es central.

Reverso de la Medalla original



El monograma compuesto por la "I" de Jesús y la Cruz representa a Jesús Redentor.

La "M" sostiene el Travesaño "I" (= Jesús) que rige la Cruz.

El Travesaño y la Cruz simbolizan la Prueba, que subraya la importancia del Sacrificio de Cristo en la Cruz en la vida cristiana.

La "M" de María es recta.

La "M" de María, la Cruz, los Corazones en llamas de Jesús y de María y las 12 estrellas simbolizan la Redención a través de la pasión de Jesús y de María.

La relación entre la altura y el ancho de la medalla es inferior al de la medalla modificada.

Frente de la Medalla modificada



Lo que es llamativo, en el rostro de esta "Virgen", son los ojos oscuros, la nariz recta y la mancha clara en la frente.

La jaculatoria: «Reina sin pecado original concebida O.P.N. (Ora Pro Nobis)» no contiene las palabras "que recurrimos a vos".

Los brazos de la mujer son más abiertos respecto a los del original.

Los rayos de luz, que emanan de entrambas manos, son 7.

La relación entre la altura y el ancho de la medalla es superior al de la medalla original.

Las 3 estrellas inferiores están asociadas a las dos marcas: la una de forma rectangular; la otra de forma oval que muestra tres incisiones

Los centros de las tres estrellas inferiores y de los dos corazones forman los vértices de un pentágono regular.

Reverso de la Medalla modificada



Las 12 estrellas tienen una posición geométrica muy precisa con 2 estrellas centrales, una superior y la otra inferior.

Todas las estrellas tienen 6 puntas perfectamente contorneadas.

El brazo vertical de la cruz presenta 4 + 11 salientes centrales, mientras las dos partes del travesaño, dan cuenta de 8 en cada una.

La cruz y el travesaño, que en la Medalla original simbolizan la Prueba, tienen 3 puntas, en sus 5 extremidades.

La "M" está inclinada y se entrecruza, con el travesaño horizontal, de modo opuesto al de la Medalla original.

Las extremidades superiores e inferiores de la "M" terminan con dos cuernos que, en total, forman el número 8

La espada no traspasa el corazón, sino que está detrás.

Los dos corazones son pequeños y movidos hacia arriba, respecto de los originales.

El corazón traspasado por la espada muestra 3 lóbulos y las 2 partes superior e inferior.

Las llamas de los corazones indican 2 números 3, mientras la espada "sugiere" el número 1 y una cruz.

El corazón coronado de espinas, en el centro, muestra 5 lóbulos sin evidenciar otras singularidades.

# ¿“María” o Masonería?

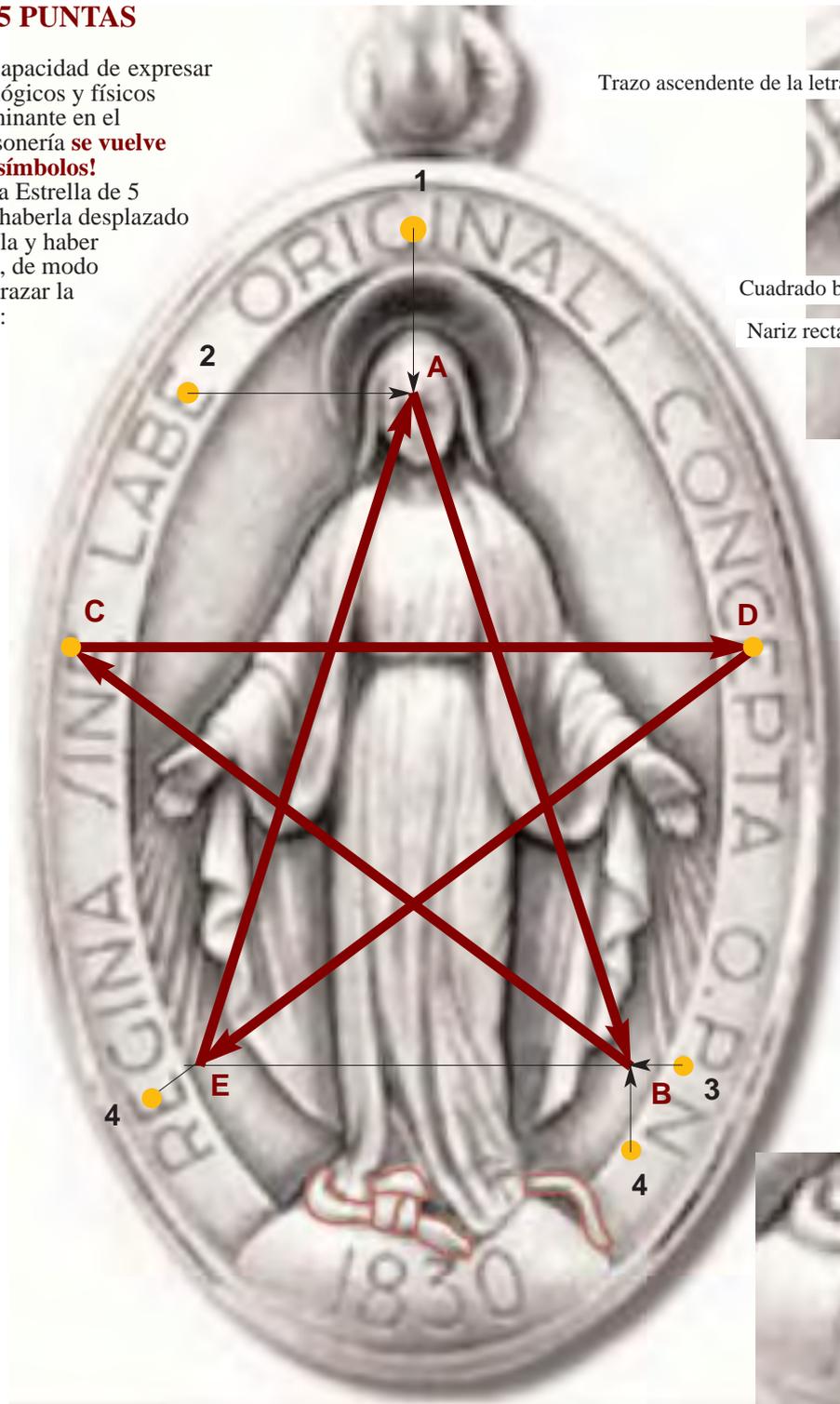
El frente de la Medalla Milagrosa modificada, aunque mostrando una figura femenina, mediante la letra **G**, que corona a la mujer, las cuatro letras **E**, y las **dos puntuaciones finales** del lema que la circunda, **esconde la verdadera identidad de la mujer que no es “María”, sino Masonería**, simbolizada por la **Estrella de 5 puntas**, e ingeniosamente lograda por la figura misma de la mujer junto al lema que la circunda.

## LA ESTRELLA DE 5 PUNTAS

La **Estrella de 5 puntas**, por su capacidad de expresar y representar los aspectos antropológicos y físicos del hombre, que es el símbolo dominante en el simbolismo masónico, para la Masonería **se vuelve ¡el más profundo y sacro de sus símbolos!**

El modo utilizado, para esconder la Estrella de 5 puntas en la figura de la mujer, es haberla desplazado ligeramente del centro de la medalla y haber definido los 5 puntos que la trazan, de modo ingenioso. El procedimiento para trazar la Estrella de 5 puntas es el siguiente:

1. Se parte del **trazo rectilíneo** de la letra **“G”** sobre la aureola. Tal letra significa **“Generación”** y **“G.A.D.U.”**, el dios de la Masonería.
2. La clave es la letra **“E”** que, siendo la 5a letra del alfabeto, simboliza el **número 5**.
3. Trazando una horizontal desde el punto 2, centro de la E de LABE, se obtiene el punto **A** que es el centro del **cuadrado blanco** puesto en medio de la frente de la mujer.
4. De las dos puntuaciones de las letras finales **“P”** y **“N”**, (puntos 3 y 4), se traza una horizontal y una vertical, que se encuentran en el punto **B**.
5. Tómese el punto **C**, extremidad de la “letra E” de SINE, y el punto **D**, centro de la letra “E” de CONCEPTA, a la derecha.
6. Trácese, ahora, una recta entre el punto **D** y el punto 4 centro de la letra “E” de REGINA. La intersección de esta recta con la horizontal que pasa por el precedente punto 3, define el punto **E** de la estrella.
7. Ahora trácese la Estrella, partiendo desde el punto **A** y, sucesivamente: **B, C, D, E**, volviendo luego a **A**.
8. Este es el modo satánico de trazar, sin despegar la lapicera de la hoja, la **Estrella de 5 puntas**, el más profundo y sacro de los símbolos de la Masonería.



Trazo ascendente de la letra “G”

Cuadrado blanco

Nariz recta vertical



## EL ROSTRO DE LA MUJER

El rostro de la mujer tiene un **cuadrado blanco** en la frente y, debajo, la **nariz** (rectángulo blanco).

El **trazo ascendente** de la letra “G”, el cuadrado blanco y la nariz están **perfectamente alineados** sobre la línea vertical. El centro del cuadrado blanco es el vértice de la **Estrella de 5 puntas**.

## LOS RAYOS

Los **rayos** que emanan de las manos de la Mujer-Masonería son **7**. **7** es el número que simboliza la Piedra cúbica en punta, es decir una **Obediencia masónica** o también el **Maestro masón** ú **Hombre-Dios**. Estas son las particulares **“gracias”** de la Masonería.



## LA SERPIENTE-ANTICRISTO

La serpiente, bajo los pies de la mujer, no parece particularmente sufriente, como se lo describe en la nota de la lado, parece sugerirnos que se lo tome en consideración junto al número 3 de la fecha 1830. Ahora, si se asocia el número 3 y las partes que se distinguen en el “aplastamiento” de la serpiente se forma el número **3 veces 6** es decir el **Número del Anticristo**.

La serpiente no tiene la boca abierta como en la Medalla original, sino que el ojo izquierdo parece reclamar la atención sobre el número 3 sobre el que se apoya el ojo derecho.

# LA REDENCIÓN SATÁNICA DE LA TRIPLE TRINIDAD MASÓNICA

## 3a TRINIDAD

– El Anticristo – 666 – Triángulo al revés –

Dragón – Lucifer

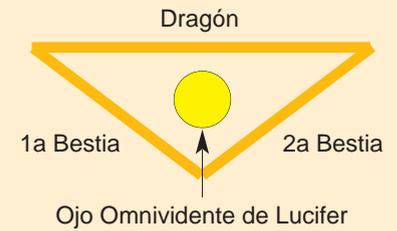


Baphomet

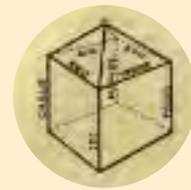
Primera Bestia  
Emperador del Mundo



Estrella de 6 puntas



Segunda Bestia  
Patriarca del Mundo

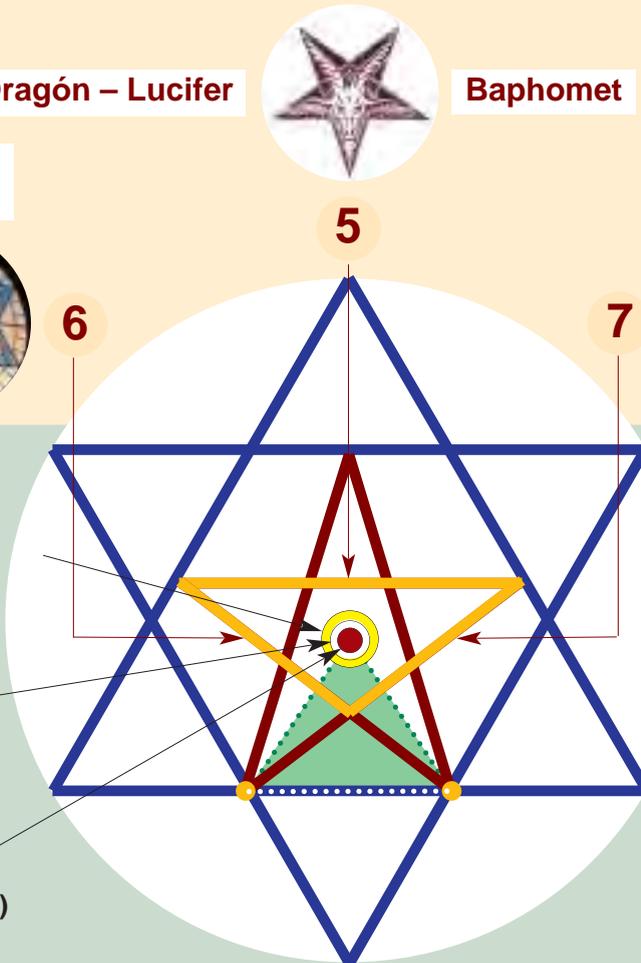


Piedra cúbica  
en punta

Ojo Omnividente de Lucifer  
(Círculo amarillo exterior)

Espiritu santo satánico  
(Círculo blanco central)

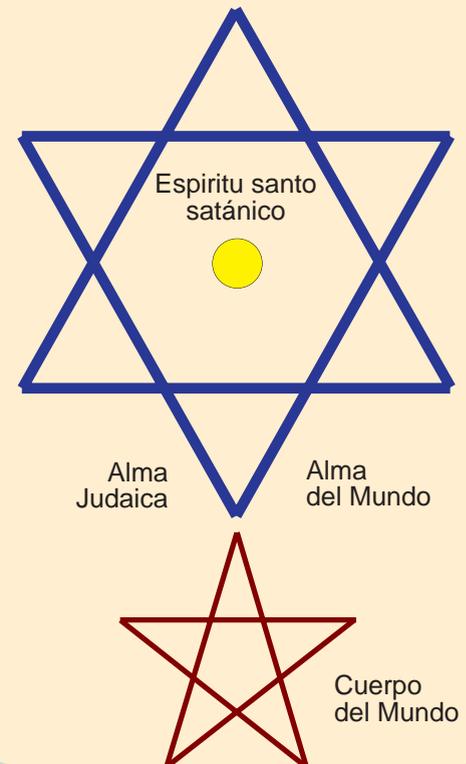
Fuego  
(Círculo rojo interior)



## 2a TRINIDAD

– El Hombre que se hace Dios –  
– Maestro Masón –

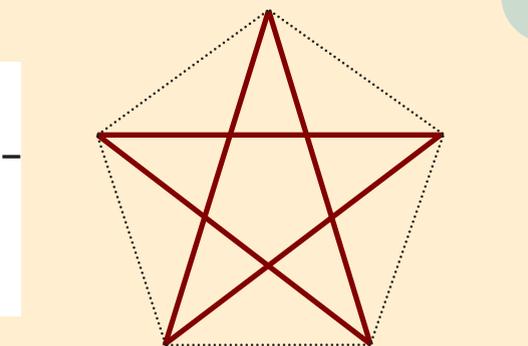
El Cuerpo del Mundo  
insieme a el  
Alma del Mundo  
simbolizan la  
**2a Trinidad**  
(El Hombre-Dios)



## 1a TRINIDAD

– El Hombre que se rebela a Dios –  
– Masón del 1° grado –  
– Triángulo –  
(Tierra, Agua, Fuego)

El Triángulo representa la  
**1a Trinidad**  
que insieme a los  
dos sexos de la divinidad  
diventa la  
**Estrella de 5 puntas**  
llamada  
**Cuerpo del Mundo**



Estrella de 5 puntas = Cuerpo del Mundo

Sexo masculino + Sexo femenino



# LA REDENCIÓN SATÁNICA EN LA MEDALLA MILAGROSA

El reverso de la Medalla Milagrosa modificada, tiene una geometría perfecta que oculta el secreto más celosamente custodiado por los **Superiores Desconocidos** de la Masonería: la **blasfema y satánica Triple Trinidad masónica**.

## 666 = Anticristo

Las estrellas de 6 puntas: 1, 2, 3 dan como suma el número: **666** que simboliza el **Anticristo**.

Con el **Anticristo** y la **Guerra a Dios**, se puede afirmar que las **12 estrellas** simbolizan ¡las virtudes de la Masonería!

En la Medalla, la **Triple Trinidad** es “sugerida” por el entrecruzamiento de la **M**, el **Travesaño** y la **Cruz latina**.

### 1a TRINIDAD

Los 2 “cuernos” en las 4 extremidades de la letra “M” componen el número **8** de la **Estrella de 8 puntas** que simboliza la **Estrella de Lucifer** del 1º grado y, por tanto, indica la **1a Trinidad**. La **1a Trinidad**, además, está evidenciada por las 3 estrellas 10, 11, 12 con el ulterior desarrollo hacia la **Estrella de 5 puntas** con las 2 incisiones asociadas.

### 2a TRINIDAD

La “M” en posición inclinada y el **Travesaño** “sugieren” la **Estrella de 5 puntas** por la presencia de **5 segmentos** con iguales inclinaciones. La **Cruz latina** y el **Travesaño** “sugieren” la **Estrella de 6 puntas** porque la **Cruz** simboliza el **Hombre-Dios**, además su conjunto tiene 5 extremidades con **3 cuernos**, que en total hacen **15**, el grado del **Hombre-Dios**. Además, el punto de encuentro de la Cruz y el Travesaño indica el **Punto central** de los 6 puntos característicos del conjunto de los 2 elementos. Las dos estrellas y el punto central forman la **2a Trinidad**.

### 3a TRINIDAD

La **3a Trinidad**, que está contenida en la Estrella de 5 puntas, es “sugerida” por el Travesaño y los dos segmentos centrales de la letra “M” cuyo vértice inferior indica, con precisión, la posición del **Ojo Omnividente de Lucifer**.

## 3 veces 666 = Guerra a Dios

Las estrellas de 6 puntas: de la 4 a la 12 dan como suma **3 veces 666** que simboliza la **Guerra a Dios** de la Masonería

Las **5** extremidades del conjunto Travesaño-Cruz tienen **3** salientes cada una, de modo de componer el número **15** del **Hombre-Dios**.

El brazo vertical de la **cruc** presenta **4 + 11 = 15 salientes centrales**, es decir el **15º grado** del **Hombre-Dios**.

Las llamas de los corazones indican **3 + 3**, mientras el puñal indica una **cruc latina**. Los números **3 + 3** “sugieren” la **Triple Trinidad**, la Cruz latina “sugiere” el **Hombre-Dios**.

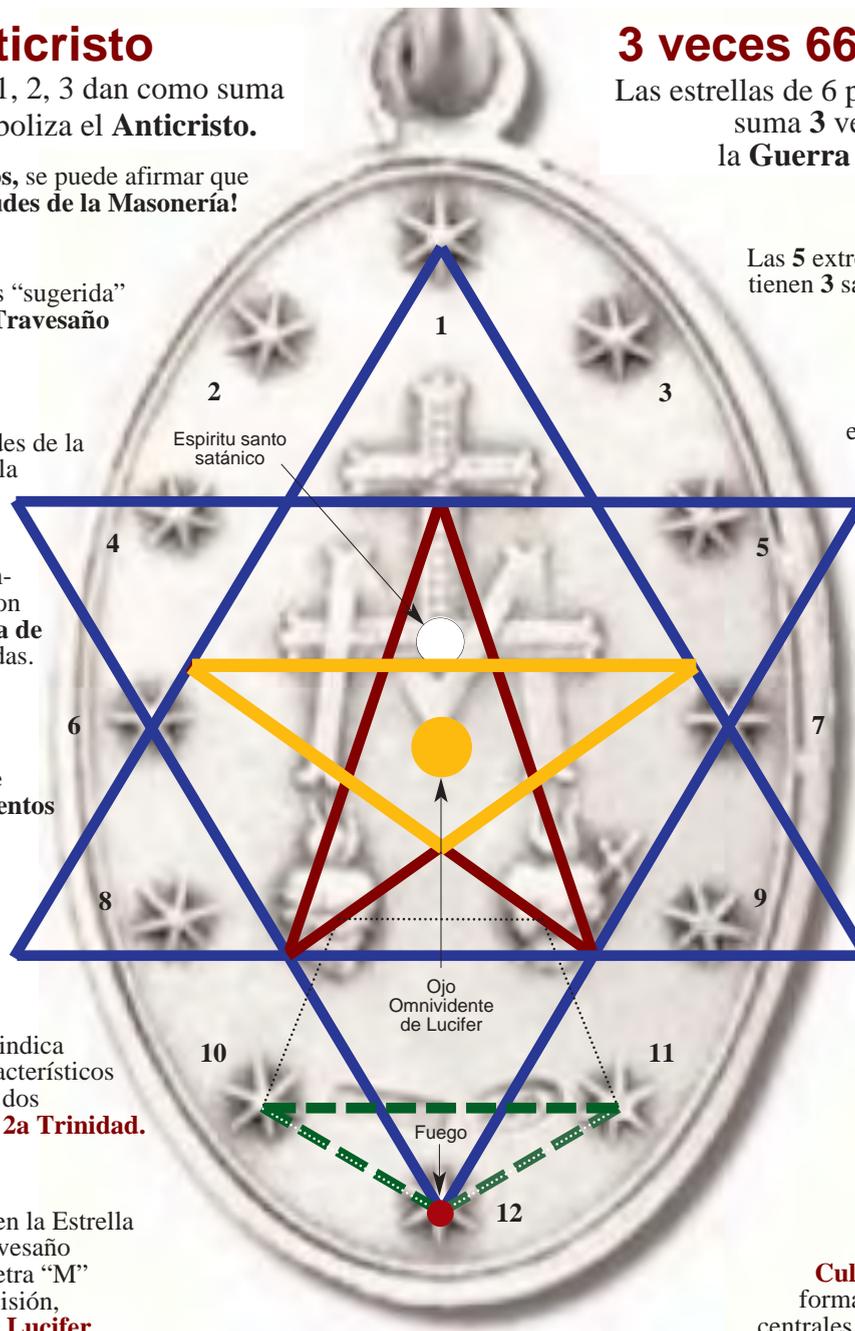
Los dos corazones encogidos y puestos más arriba sirven para formar el **Pentágono = Estrella de 5 puntas** y para “sugerir” la existencia del Gran secreto del conjunto de la **M**, **Travesaño** y **Cruz latina**.

El entrecruzamiento de **M**, **Travesaño** y **Cruz latina** oculta también los tres cultos:

**Culto del Fallo:** simbolizado por la Tau del Travesaño con el brazo vertical de la Cruz latina;

**Culto del Hombre:** la Cruz latina con sus referencias al **15º grado** del Hombre-Dios.

**Culto de Lucifer:** el Triángulo invertido, formado por el Travesaño y los 2 segmentos centrales de la “M”, que simboliza al Anticristo.



## 2a TRINIDAD

Está simbolizada por la **Estrella de 5 puntas**, por la **Estrella de 6 puntas** y el **Punto central** blanco que constituyen el **Hombre-Dios** o el **Maestro masón** de la Masonería.

## 1a TRINIDAD

Está simbolizada por el **Triángulo** formado por las **tres estrellas 10, 11, 12**, que constituyen los atributos divinos del hombre **que se rebela contra Dios** y que hace su ingreso en la Masonería.

## 3a TRINIDAD

Está simbolizada por el **Triángulo invertido** central de la Estrella de 5 puntas en trazo color oro, y constituida por las **tres bestias del Anticristo** del Apocalipsis de S. Juan.